

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

«20» апреля 2023 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

| | |
|---------------------------------|---|
| Направление подготовки: | 53.03.04 «Искусство народного пения» |
| Профиль подготовки: | «Сольное народное пение» |
| Квалификация выпускника: | Концертный исполнитель. Солист ансамбля. |
| Форма обучения: | Преподаватель. очная, заочная |

Методические рекомендации по
дисциплине:

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Разработана в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.04 «Искусство народного пения» профиль
«Сольное народное пение»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующая кафедрой Сольного
народного пения Факультет искусств МГИК

Засимова Е.О.

Доцент кафедры сольного народного пения МГИК

Фирсова М.Е.

1.ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа по дисциплине «*Сольное пение*» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития знаний, умений и навыков солиста-исполнителя, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности солиста, способных воспроизводить этническое пение произведений традиционного фольклора, классическое народное пение в авторских произведениях композиторов прошлого и современности, народное пение городских песен и романсов, изучение наиболее значительных вокально-исполнительских стилей, способных осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «*Сольное пение*» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **28 ЗЕ – 1008 академических часа**.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

| Виды учебной деятельности | Всего | семестры | | | | | | | |
|--------------------------------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Контактная работа обучающихся | 264 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 26 |
| в том числе: | | | | | | | | | |
| индивидуальные занятия | 264 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 26 |
| Самостоятельная работа | 528 | 47 | 47 | 65 | 65 | 65 | 65 | 65 | 109 |
| Форма промежуточной аттестации | 216 | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 |
| (зачет, экзамен) | | Экз. | Экз. | Экз. | Экз. | Экз. | Экз. | Экз. | Экз. |
| Общая трудоемкость часа | 1008 | 108 | 108 | 126 | 126 | 126 | 126 | 126 | 162 |
| з.е. | 28 | 3 | 3 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 4,5 |

- для заочной формы обучения:

| Виды учебной деятельности | Всего | семестры | | | | | | | | | |
|---|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | А |
| Контактная работа обучающихся | 90 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| в том числе: | | | | | | | | | | | |
| индивидуальные занятия | 90 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| Самостоятельная работа | 833 | 77 | 72 | 72 | 72 | 90 | 90 | 90 | 90 | 90 | 90 |
| Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | 85 | 4 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| | | Зач. | Экз. | Экз. | Экз. | Экз. | Экз. | Экз. | Экз. | Экз. | Экз. |
| Общая трудоемкость часа | 1008 | 90 | 90 | 90 | 90 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 |
| з.е. | 28 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

1. Участие в репетиционном процессе в качестве артиста-вокалиста солиста. Изучение традиций и правил дисциплине сольное пение.

2. Изучение техники управления певческим голосом, народных песен музыкального произведения, современного репертуара солиста исполнителя, проводить репетиционную вокальную работу. Участие в концертных мероприятиях.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- изучить народно-певческие традиции, основной и современный народно - песенный и авторский репертуар для своего типа голоса;
- изучить принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;
- выучить способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки;
- изучить различные вокально - исполнительские стили, их характеристики;
- проработать художественный образ произведения, сформировать собственную трактовку музыкального сочинения;
- работать над интонацией, фразировкой, формой произведения;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы;
- интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии;
- ориентироваться в аккомпанементе, согласовывать свои исполнительские намерения с концертмейстером и находить совместные решения;
- объяснить на примере исполнения известных певцов способы трактовки и сценическое воплощение произведения;
- подготовиться к концертному выступлению соло;

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения задач, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и вокально-исполнительских задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в выученности нотного материала, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы в исполнение, понимании действий всех участников ансамбля и умении предугадывать их действия. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное пение»

Форма обучения очная

| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Форма самостоятельной работы | Трудоёмкость в часах |
|---|---|---------|-----------------|--|-------------------------|
| 1 | Работа над правильными певческими навыками. Исполнение сольных произведений основной и современный народно - песенный и авторский репертуар для своего типа голоса. | I | 1-8 | 1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен; 2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. | 55 |
| | | | 9-17 | 1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен; 2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. | 56 |
| 2 | Работа над выработкой навыков высокой певческой позиции Исполнение сольных произведений основной и современный народно - песенный и авторский репертуар для своего типа голоса. | II | 1-8 | 1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен; 2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. | 45 |
| | | | 9-17 | 1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен; 2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. | 48 |
| 3 | Работа над правильными певческими навыками. Работа над единым формированием певческого звука на всём диапазоне голоса. Исполнение сольных произведений основной и современный народно - песенный и авторский репертуар для своего типа голоса. | III | 1-8 | 1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен; 2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. | 55 |
| | | | 9-17 | 1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен; 2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. | 56 |
| 4 | Работа над правильными певческими навыками. Работа над укреплением и развитием вокально – технических и художественно - исполнительских навыков. Исполнение сольных произведений основной и современный народно - песенный и авторский репертуар для своего | IV | 1-8 | 1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен; 2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. | 25 |
| | | | 9-17 | 1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен; | 27 |

| | | | | | |
|---|--|------|------|---|----|
| | типа голоса. | | | 2.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. | |
| 5 | Работа над укреплением и развитием вокально – технических и художественно - исполнительских навыков. Укрепление резонаторных свойств голоса. Исполнение сольных произведений основной и современный народно - песенный и авторский репертуар для своего типа голоса. | V | 1-8 | 1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен; 2.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. | 55 |
| | | | 9-17 | 1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен; 2.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. | 56 |
| 6 | Работа над укреплением и развитием вокально – технических и художественно - исполнительских навыков. Усиление ощущений резонансного пения. Исполнение сольных произведений основной и современный народно - песенный и авторский репертуар для своего типа голоса. Освоить основные черты региональных народно-певческих жанров и стилей; - особенности древнерусского певческого искусства, русского народно-песенного творчества; | VI | 1-8 | 1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен; 2.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. | 50 |
| | | | 9-17 | 1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен; 2.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. | 52 |
| 7 | Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата – выработка навыков разного типа артикулирования. Исполнение сольных произведений: подготовка концертной программы. | VII | 1-8 | 1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен; 2.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. | 45 |
| | | | 9-17 | 1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен; 2.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. | 48 |
| 8 | Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата – выработка навыков разного типа артикулирования. Освоение приёмов филировки звука от forte к piano и наоборот. Исполнение сольных произведений: подготовка концертной программы. | VIII | 1-8 | 1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен; 2.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. | 50 |
| | | | 9-13 | 1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен; 2.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. | 55 |

Форма обучения **заочная**

| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Форма самостоятельной работы | Трудоёмкость в часах |
|---|--|---------|--|-------------------------|
| 1 | Входной контроль, диагностика уровня сформированности основных элементов исполнительского мастерства. Разработка системы индивидуальной системы ежедневных упражнений. Подбор задания для СРС в межсессионный период. | у/с | 1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен; 2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. | 19 |
| 2 | Работа над правильными певческими навыками. Исполнение сольных произведений основной и современный народно - песенный и авторский репертуар для своего типа голоса. Корректировка индивидуальной системы ежедневных упражнений Подбор программы для самостоятельной работы в межсессионный период. | I | 1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен; 2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. | 116 |
| 3 | Работа над выработкой навыков высокой певческой позиции Исполнение сольных произведений основной и современный народно - песенный и авторский репертуар для своего типа голоса. Исполнение сольных произведений основной и современный народно - песенный и авторский репертуар для своего типа голоса. Корректировка индивидуальной системы ежедневных упражнений Подбор программы для самостоятельной работы в межсессионный период. | II | 1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен; 2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. | 134 |
| 4 | Работа над правильными певческими навыками. Работа над единым формированием певческого звука на всём диапазоне голоса. Исполнение сольных произведений основной и современный народно - | III | 1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен; 2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. | 134 |

| | | | | |
|---|--|----|---|-----|
| | <p>песенный и авторский репертуар для своего типа голоса.</p> <p>Корректировка индивидуальной системы ежедневных упражнений</p> <p>Подбор программы для самостоятельной работы в межсессионный период.</p> | | | |
| 5 | <p>Работа над правильными певческими навыками.</p> <p>Работа над укреплением и развитием вокально – технических и художественно – исполнительских навыков.</p> <p>Исполнение сольных произведений основной и современный народно - песенный и авторский репертуар для своего типа голоса.</p> <p>Корректировка индивидуальной системы ежедневных упражнений</p> <p>Подбор программы для самостоятельной работы в межсессионный период.</p> | IV | <p>1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен;</p> <p>2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</p> | 134 |
| 6 | <p>Работа над укреплением и развитием вокально – технических и художественно – исполнительских навыков.</p> <p>Укрепление резонаторных свойств голоса.</p> <p>Исполнение сольных произведений основной и современный народно - песенный и авторский репертуар для своего типа голоса.</p> <p>Корректировка индивидуальной системы ежедневных упражнений</p> <p>Подбор программы для самостоятельной работы в межсессионный период.</p> | V | <p>1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен;</p> <p>2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</p> | 134 |

| | | | | |
|---|---|------|---|-----|
| 7 | <p>Работа над укреплением и развитием вокально – технических и художественно - исполнительских навыков. Усиление ощущений резонансного пения. Исполнение сольных произведений основной и современный народно - песенный и авторский репертуар для своего типа голоса.</p> <p>Освоить основные черты региональных народно-певческих жанров и стилей; - особенности древнерусского певческого искусства, русского народно-песенного творчества;</p> <p>Корректировка индивидуальной системы ежедневных упражнений Подбор программы для самостоятельной работы в межсессионный период.</p> | VI | <p>1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен;</p> <p>2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</p> | 134 |
| 8 | <p>Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата – выработка навыков разного типа артикулирования.</p> <p>Исполнение сольных произведений: подготовка концертной программы. Корректировка индивидуальной системы ежедневных упражнений Подбор программы для самостоятельной работы в межсессионный период.</p> | VII | <p>1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен;</p> <p>2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</p> | 134 |
| 9 | <p>Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата – выработка навыков разного типа артикулирования.</p> <p>Исполнение сольных произведений: подготовка концертной программы. Корректировка индивидуальной системы ежедневных упражнений Подбор программы для самостоятельной работы в межсессионный период.</p> | VIII | <p>1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен;</p> <p>2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</p> | 134 |

| | | | | |
|----|---|----|---|-----|
| 10 | <p>Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата – выработка навыков разного типа артикулирования.</p> <p>Освоение приёмов филировки звука от forte к piano и наоборот.</p> <p>Исполнение сольных произведений:</p> | IX | <p>1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен;</p> <p>2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</p> | 132 |
| 11 | <p>Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата – выработка навыков разного типа артикулирования.</p> <p>Освоение приёмов филировки звука от forte к piano и наоборот.</p> <p>Исполнение сольных произведений:</p> | X | <p>1. Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен;</p> <p>2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</p> | 152 |

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (анализ изучаемого музыкального материала, определение основных исполнительских трудностей в нем, составление плана работы по освоению выбранной программы);
- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, выявление в процессе пропевания проблемных эпизодов и отдельная их проработка, подбор технических приемов и решений; поиск информации по изучаемому материалу - искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы.
- **заключительный** (подготовка к публичному исполнению изученного музыкального материала на аттестации, самооценка и анализ результатов работы по освоению музыкального материала, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде исполнения разучиваемых произведений и/или ответов на вопросы художественного плана.

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Форма самостоятельной работы | Методические рекомендации для студентов |
|----------|--|--|
| 1. | Индивидуальные самостоятельные занятия - вокальное исполнение солиста народных песен | <p>Индивидуальные занятия по дисциплине сольное народное пение- исполнение солиста народных песен, являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата солиста исполнителя, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятий включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции.</p> <p>Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий занятия по дисциплине сольное народное пение. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на разминку, комплекс базовых упражнений, разучивание вокальных произведений. Целесообразно не пытаться прорабатывать произведение целиком каждый день. Более эффективно будет в каждый репетиционный день заложить выполнение части всего многообразия техники певческих навыков, работа над музыкальным произведением, современным репертуаром солиста исполнителя народных песен, делая упор только на сложных структурах.</p> <p>В процессе определения приоритетности задач, студенту следует разбить всё произведение на блоки и структурировать их по уровню сложности. Наибольшее количество репетиционного времени должно быть посвящено самым сложным местам. Каждый блок отрабатывается отдельно, доводя интонацию, фразировку, метроритмические особенности произведения, динамические оттенки и штриховой палитру до совершенства. Если произведение будет исполняться наизусть, то "отрываться от нот" нужно с самого начала разучивания, запоминая малые элементы и постепенно объединяя их друг с другом.</p> <p>Во время разучивания музыкального материала, а также исполнения уже известных произведений, обязательным для качественного звучания является самоконтроль, позволяющий оценивать в режиме реального получаемый результат и вносить коррективы в случае возникновения трудностей и ошибок.</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | | Анализ качества собственного исполнения, в том числе с использованием современных средств аудио-видео записи, значительно повышает эффективность самостоятельных занятий. |
| 2. | Анализ медиаконтента по исполняемому материалу. | <p>Современный мир предлагает много путей получение информации и один из самых доступных и наглядных для солиста народных песен является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения.</p> <p>Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.</p> |

4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Проверка самостоятельной работы студента осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии в рамках текущего контроля в соответствии с Положением «О текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Классическая пятибалльная система дает возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы, качество освоения предусмотренных курсом компетенций. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену».

Разработанная в фонде оценочных средств система оценивания выполнения студентами заданий для самостоятельной работы позволяет с самого начала освоения курса осуществлять мониторинг формирования у студентов знаний, умения и навыков в русле формируемых у них компетенций. Оценки, получаемые студентами на текущем контроле, суммируются и формируют итоговую оценку за семестр, которая, наряду с оценкой по межсессионному («рубежному») контролю учитывается и влияет на оценку при проведении промежуточной аттестации по дисциплине.

При осуществлении регулярного мониторинга самостоятельной работы студента в рамках текущего контроля:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;

- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Разработанная система заданий для самостоятельной работы студента и методы ее проверки обеспечивают наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что такая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами. Организация процесса с проведением текущего контроля студентов на каждом аудиторном занятии с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты обучения студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование системы постоянного мониторинга преподавателем самостоятельной работы студента позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а также активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестирований в электронной информационно-образовательной среде при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.